

Санкт – Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-методической работе
О.В.Фомичева
«26» декабря 2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальностей технологического

Санкт – Петербург
2025г.

Разработчик:

Петрова Светлана Игоревна - преподаватель СПб ГБПОУ АУГСГиП

ОДОБРЕНЫ

филологических дисциплин

Протокол № 4

От 17.12.2025г.

Председатель ЦК

А.П. Минковская

1. Цели учебной дисциплины:

Цели изучения учебной дисциплины «Литература» состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных

возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

2. Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы

3. *Духовно-нравственного воспитания:*

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения

4. *Эстетического воспитания:*

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

5. *Физического воспитания:*

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев

6. *Трудового воспитания:*

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни

7. *Экологического воспитания:*

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России

8. *Ценности научного познания:*

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) *базовые логические действия:*

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного

процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) *базовые исследовательские действия:*

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы

и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) *работа с информацией:*

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и

защиты литературной

и другой информации, информационной безопасности личности

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) *общение:*

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на приемы из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) *совместная деятельность:*

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) *самоорганизация:*

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) *самоконтроль:*

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий

и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) *принятие себя и других:*

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе

Предметные результаты:

Литература (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарёва, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого,

А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 09.Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Содержание

Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины 19 века и знаковые образы русской литературы.

Тема	Наименование практической работы	Кол-во часов
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Практическое занятие №1 Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст)	2
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова	Практическое занятие №2 Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.	1

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему

Тема 2.1.Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах Островского (1823 -1886)	Практическое занятие №3 Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы «Бесприданница»). Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	1
Тема 2.2 Илья	Практическое занятие №4 Работа с избранными	1

Ильич Обломов как временной тип и одна из граней национального характера.	эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям (реализация на выбор обучающегося: текстовое /цитатное описание; визуализация портретах в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж) Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»).	
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий все» в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»	Практическое занятие № 5 Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которые вы читали ранее)	1
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Практическое занятие № 6 Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание) Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста и др. (по заданию преподавателя) и соотнесение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя; подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга и комментариями; написание текста исследования «Почему Раскольников убивает? (В. Набоков) или текста опровержения теории Раскольникова	2
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви « любовь-это длительное желание добра другому ...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1829-1910)	Практическое занятие № 7 Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста и др. (по заданию преподавателя). Работа с информационными ресурсами: подготовка презентации/постер, коллаж/видеоролик и др. форматы (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»	2
Тема 2.8 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Практическое занятие № 8 Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения/презентации/ролика/подкаста или др. форматы (по выбору) о тех поэтических текстах Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с информационными ресурсами» сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощение в поэме Некрасова.	1
Тема 2.9 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И.	Практическое занятие № 9 Чтение и анализ стихотворений на стихи поэтов; подготовка литературно-музыкальной композиции на	2

Тютчев и А.А. Фет	стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. Основные темы и своеобразие лирики - бурный пейзаж как своеобразие лирики Тютчева, идиллический как своеобразие лирики А.А. Фета.	
Тема 2.10 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)	Практическое занятие № 10 Работа с информационными ресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе садовника». Практическое занятие № 11 Составление «Сборника любимых рассказов А.П. Чехова». Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему. Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	1 2

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX - XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.

Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	Практическое занятие № 12 Проект 1 «Цирковой опыт» и цирковые рассказы А. Куприна. Проект 2 «Опыт авиатора и его описание А. Куприным в очерке «Первый Полет». Проект 3 Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о «братьях меньших». Написание эссе» Почему я хочу стать	1
Тема 3.4. «Серебряный» век русской поэзии. Общая характеристика и основные представители.	Практическое занятие № 13 Стихи для людей Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) для определенной аудитории - людей избранной специальности/профессии (дизайнер, художник-оформитель)	1

РАЗДЕЛ 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»

Тема 4.4. «Изгнанник, избранник». М.А. Булгаков	Практическое занятие № 14 .Работа с избранными эпизодами из романа « Мастер и Маргарита » Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Булгакова в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста и др. (по заданию преподавателя) и соотнесение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя; подготовка иллюстраций. Практическое занятие № 15 .Технический прогресс и развитие искусства. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые	1 1
--	--	------------

	яйца». Тема технического прогресса в литературе. Дискуссия «как научно-технический прогресс влияет на человечество»	
Тема 4.5. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Практическое занятие №16 Герои романа -эпопеи о всенародной трагедии : работа над созданием образа героя	1

РАЗДЕЛ 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 х -80 х годов XX века

Тема 6.1. Отечественная война в литературе.	Практическое занятие №17 Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	2
Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Практическое занятие №18 Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.) Символика в повести Герой - чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе 20 века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героя.	1

7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960 –х годов до начала XXI века

Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	Практическое занятие №19 Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова.	1
---	---	---

РАЗДЕЛ 10. Зарубежная литература XX века.

Тема 10.2. Зарубежная поэзия и драма XX века.	Практическое занятие №20 Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения/ зарисовки героев, чтение и анализ стихотворений.	1
---	---	---

РАЗДЕЛ 11. «Чтение и профессионализм. Мастерство в профессии» (Профессионально-ориентированное содержание).

Тема 11.1. «Просто читать» - совсем не просто.	Практическое занятие № 21 Участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я-читатель», создание блерба – хвалебного текста, посвященного какой-то книге (3-4 предложения). Создание рекомендательного списка книг для человека избранной специальности/ профессии.	2
--	--	---

Тема 11.2. Дело мастера боится. Тема 11.3. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	Практическое занятие № 22 «Что значит быть мастером своего дела. Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве. Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела в избранной профессии. Подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией/специальностью и ее социальной значимостью	1
Тема 11.4. Каждый должен быть величествен в своем деле	Практическое занятие № 23 Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям, создание устного высказывания-рассуждения «Зачем надо регулярно просматривать специализированный журнал»	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практическое занятие № 1

Тема 1.1 Пушкин как национальный гений и символ.

Пушкинский биографический миф.

Содержание темы: Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание 1. Составьте ваш персональный словарь непонятных и устаревших слов из рекомендованных к прочтению стихотворений А.С. Пушкина, объясните при помощи толкового словаря и словаря их значения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...»,

«Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого».

Задание 2. Прослушайте выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина разными артистами и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Задание 3. *Объединитесь в малые группы* и изучите с опорой на дополнительные источники, включая электронные ресурсы:

1 группа: памятники Пушкину и героям его произведений, топонимы и другие способы сохранения памяти о поэте;

2 группа: образ поэта Пушкина в современной массовой культуре: в графических формах рекламы, постерах, комиксах, мемах, выясните в чем заключается эмблематичность (узнаваемость) его портретов, знаковость имени, что такое «Пушкин» для нашего современника и в связи с какими темами его образ привлекается чаще всего;

3 группа: образы героев его произведений в комиксах, карикатурах и др. графических формах, цитаты из его произведений в рекламе, интернет-ресурсах, музыкальных жанрах и т.д.: выясните, какие именно образы и строки встречаются чаще всего и стали хрестоматийными.

По итогам работы подготовьте сообщение различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.), включив в него также ответ на вопрос: какие свойства пушкинской натуры, какие литературные образы и какие его строки стали общеизвестными, знаковыми для русской культуры и почему, и представьте результаты другим группам.

Практическое занятие № 2

Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова
Содержание темы: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание 1. Прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва»

(«В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк») и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Задание 2. Подготовьте иллюстрации (различной природы в технике по выбору: рисунок, коллаж, аппликация, видеоролик, презентация и др.) таким образом, чтобы они характеризовали лермонтовского лирического героя и его мироощущение.

Практическое занятие № 3

Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)

Содержание темы: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст.

Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание 1. Прочитайте выразительно по ролям на выбор избранные эпизоды из пьесы А.Н. Островского: «Гроза» или «Бесприданница» (или посмотрите в записи театральную постановку пьесы, экранизации) и подготовьте по группам:

А) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и

Б) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем

с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков. (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе, и какими вы могли пренебречь в первом случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно стоит включить в рассказ);

Задание 2. *Объединитесь в малые группы.* С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации.

Задание 3. *Объединитесь в малые группы.* Прочитайте избранные эпизоды из пьесы, выберите один из них для инсценировки малой группой и представьте инсценировку другим

Практическое занятие № 4

Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера

Содержание темы: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание 1. Составьте на основе прочитанных эпизодов словарь («Мой словарь к “Обломову”») непонятных вам слов и объясните их значение при помощи словарей.

Задание 2. Прочитайте избранные эпизоды из романа. Составьте портрет Обломова «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, учтите те художественные детали, которые стали знаковыми в портрете Обломова (реализация на выбор студента: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.).

Дополнительно: подумайте, как выглядит «Обломов наших дней»: есть ли такой тип в современном обществе, знаком ли он вам, подойдут ли художественные средства

описания Обломова из романа для описания современного Обломова и почему? Сформулируйте в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от Обломова - вашего современника.

Сформулируйте в качестве комментария к портрету отличия романного Обломова от Обломова - вашего современника.

Задание 3. Ответьте на вопросы: Что от Обломова есть во мне? Что оказывает влияние на формирование личности? Какова роль друга - Андрея Штольца - в жизни Обломова? Итог жизни Обломова закономерен или случаен и почему вы так считаете? Как и почему в связи с именем главного героя романа «Обломов» возникло понятие «обломовщина» и что оно обозначает? Почему слово «обломовщина» стало нарицательным?

Задание 4. Напишите сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Практическое занятие № 5

Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 - 1883)

«Отцы И Дети»

Содержание темы: Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) И молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание 1. Прочитайте по ролям эпизод спора Павла Петровича И Базарова. Дайте объяснение слову «нигилист». Какие «вечные темы» становятся предметом их разговора? О чем спорят нынешние «отцы И дети», есть ЛИ похожие темы в их спорах? Чья позиция вам ближе И почему?

Задание 2. Прочитайте избранные эпизоды из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» И составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните, в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читателя автор?

Задание 3. Ответьте на вопросы: Почему Базарова можно назвать нигилистом?

Насколько актуален конфликт поколений для разных эпох И какие вопросы чаще других вызывают разногласия В спорах отцов и детей? Какие «вечные темы» становятся предметом спора Павла Петровича И Базарова? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их дискуссиях? Чья позиция вам ближе и почему?

Задание 4. Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича ИЛИ от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия — свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)

Практическое занятие № 6

Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)

Содержание темы: Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание 1. Подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Задание 2. Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статейке в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге (о трихинах) и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории; сравните теорию Раскольникова и 14 признаков фашизма Умберто Эко из статьи «Вечный фашизм», выделите общие признаки и напишите текст-опровержение теории Раскольникова, приведя не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок.

Задание 3. Посмотрите мультфильм «Преступление и наказание», Петр Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александр Петров (1992) и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации.

Задание 4. Объединитесь в малые группы. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) на тему «Образ Раскольникова в современной массовой культуре».

Задание 5. Объединитесь в малые группы. Опираясь на электронные источники и карты, подготовьте вероятный маршрут экскурсии с комментариями по местам Петербурга, упомянутым в романе и визуализируйте его доступными вам средствами графики и картографирования. Представьте результат другим группам.

Практическое занятие № 7

Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь — это деятельное желание добра другому...» — в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)

Содержание темы: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание 1. Прочитайте избранные эпизоды из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» и ответьте на вопросы: Что такое доброта и сопереживание? Зачем нужны любовь к ближнему и эмпатия в жизни отдельного человека и общества в целом? Если бы вам нужно было дать определение слову «гуманизм» с опорой на текст толстовских рассказов, какие примеры из них вы бы привели, иллюстрируя это понятие?

Задание 2. Объединитесь в малые группы и выполните одно из заданий (по выбору):

2.1. Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени /презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

2.2. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.

2.3. Посмотрите мультфильм «Чем люди живы» по рассказу Л.Н. Толстого (2010, режиссер Надежда Михайлова) и подготовьте свои иллюстрации или сценарий для инсценировки или мультфильма по одному рассказов писателя, сформулировав общий замысел (идею) вашей экранизации и выбрав из текста необходимые вам сцены, диалоги, описания и составив из них последовательный текст с необходимыми комментариями-пояснениями, почему эти сцены важны для передачи общего замысла, для тех, кто бы взялся его экранизировать.

2.4. Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравнив их.

Практическое занятие № 8-9

Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

Содержание темы: Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева

Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «ЗИепНит», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.

Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета, идиллический пейзаж.

Анализ стихотворения «Я пришел к тебе с приветом» (по М. Гаспарову).

Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...» «Что за ночь!

Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др. |

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание 1. Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в пары, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Задание 2. Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои в любой технике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого.

Практическое занятие № 10

Тема 2.10 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)

Эволюция драматургии второй половины XIX -начала XX века: от Островского к Чехову. Пьеса «Вишневый сад (1903) Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и система персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Особенности чеховских диалогов, речевые и портретные характеристики персонажей.

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание.

Работа с информационными ресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе садовника».

Практическое занятие № 11

Тема 2.10 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)

Содержание темы: Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова- драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. (Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XX — начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание 1. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем? Почему Лида раздражается на «господина-пейзажиста»? Что происходит в финале рассказа с рассказчиком? Можно ли назвать деятельность Лиды бессмысленной, исходя из финала рассказа?

Вопрос для дискуссии: Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Задание 2. С опорой на дополнительные источники, дайте определение «теории малых дел», возникшей в конце XX века, и подготовьте связное рассуждение (текст), с ответом на вопрос, можно ли назвать Лиду («Дом с мезонином») сторонницей теории малых дел и почему? (ответ аргументируйте с опорой на текст рассказа).

Задание 3. Прочитайте рассказ «Рассказ старшего садовника» и ответьте на вопросы: Как вы думаете, почему садовник хочет, чтоб его называли «старшим»? Почему автор фиксирует на этом читательское внимание? Какая логическая нестыковка возникает между последним словом рассказа и его остальным содержанием? Почему жители признают убийцу невиновным? О каком «вреде» для жителей от такого судебного говорится рассказчиком?

Задание 4. Напишите речь в защиту или в опровержение мнения старшего садовника, аргументированно обосновав свою позицию (ответ аргументируйте с опорой на

текст рассказа и на необходимую вам дополнительную информацию по вопросу).

Задание 5. Посмотрите одну из экранизаций пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы.

Задания по выбору для работы в малых группах:

Задание 6. Объединитесь в малые группы и инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Задание 7. С опорой на информационные ресурсы («Вишневый кэш», Коммерсант) подготовьте сообщение об экономической подоплеке продажи имения Раневской и значимости этой информации для понимания происходящего в пьесе.

Практическое задание 12

Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна .

Александр Иванович Куприн (1870-1938) . Сведения из биографии: множество профессий, которыми он владел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении.

Содержание темы:

Повесть Олеся. Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Ром 1964)

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание

Проект 1 «Цирковой опыт» и цирковые рассказы А. Куприна.

Проект 2 «Опыт авиатора и его описание А. Куприным в очерке «Первый Полет».

Проект 3 Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о «братьях меньших».

Создать проект.

Написание эссе « Почему я хочу стать ...»

План проекта: Цирковой опыт и цирковые рассказы А. Куприна

Проект посвящен исследованию циркового опыта Александра Куприна и его цирковых рассказов. А. Куприн увлекался цирком и отразил это увлечение в своих произведениях, оставив нам ценные истории о мире цирка и его участниках.

Идея проекта - исследовать увлечение цирком А. Куприна через его литературные произведения, а также изучить влияние циркового опыта на художественную выразительность автора.

Цель проекта - изучить цирковой опыт А. Куприна и проанализировать его цирковые рассказы с целью раскрытия темы цирка в литературе.

Проблема

Проект решает проблему изучения влияния циркового опыта на произведения А. Куприна и его творческий почерк в изображении образов цирка в литературе.

Целевая аудитория

Люди, интересующиеся творчеством А. Куприна и историей цирка в литературе

Задачи

1. Провести анализ цирковых рассказов А. Куприна. 2. Выявить отношение и влияние циркового опыта на творчество писателя. 3. Проанализировать восприятие цирка в литературе начала XX века.

Роли в проекте

исследователь, литературовед, аналитик, автор

Ресурсы

Временные ресурсы для чтения и анализа цирковых рассказов А. Куприна, доступ к библиотечным ресурсам и информационным базам для изучения контекста времени и литературной критики начала XX века.

Продукт

Исследование влияния циркового опыта на творчество А. Куприна, анализ цирковых рассказов писателя, интерпретация цирковой тематики в литературе начала XX века.

План:

1. Введение
2. Биография А. Куприна и его связь с цирком
3. Тема цирка в произведениях А. Куприна
4. Сравнительный анализ цирковых рассказов А. Куприна
5. Эмоциональная окраска цирковых образов в произведениях Куприна

6. Цирковые мотивы в контексте русской литературы начала XX века
7. Символика цирка в произведениях А. Куприна
8. Цирковое искусство в контексте социокультурных реалий эпохи
9. Цирковые мотивы как отражение психологических аспектов в произведениях Куприна
10. Цирковое искусство как форма художественного выражения в литературе
11. Цирковые рассказы А. Куприна в контексте современной литературной критики
12. Заключение
13. Список литературы

Практическое занятие № 13

Тема 3.4. «Серебряный» век русской поэзии

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Содержание учебного материала

От реализма - к модернизму.

Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.

Символизм. Идея двоемирия и обновления художественного языка: расширение значения слова. Поэты символисты: В Брюсов («Творчество»), К Бальмонт («Я изысканность русской медлительной речи...»), А. Белый («раздумье»)

Акмеизм Возвращение к прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»), С. Городецкий («Береза»).

Футуризм Эпатажность и устремление в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, стихотворчество. Поэты футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»), В Хлебников («Заклятие смехом»)

Серебряный век в кино и в театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Андреев Леонид Николаевич (1871-1919) Родоначальник русского

экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору) Например, «Иуда Искарriot», «Большой шлем». «Рассказ о семи повешенных» и другие.

Задание

Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) для определенной аудитории - людей избранной специальности/профессии (дизайнер, художник-оформитель)

Урок начинается с представления игровой ситуации, этапа ввода в игру (до начала урока готовим рабочие места для 4-х групп, выставляем на каждый стол таблички с названиями «издательств», которые ребята сами для себя выбрали. Для этого они заранее узнали какие есть издательства в России, выбрали себе название, договорились с учеником, чтобы он напечатал им их).

– Сегодня, вы не ученики, а работники разных издательств. Их всего 4, давайте познакомимся с ними (ребята встают и называют издательство).

- Мы присутствуем на презентации книг по творчеству поэтов Серебряного века, тематически направленного на одну из профессиональных групп., которые скоро должны быть изданы. Заранее был подготовлен план презентации, по которому вы должны выступить, собрав воедино ваш материал. Он находится у вас на рабочих столах. План следующий:

- «книжку» представляет «составитель», то есть знакомит с содержанием, - каждый «служащий» рассказывает свою часть работы;

- «художник» - комментирует свои иллюстрации: что нарисовано и к какому эпизоду относится.

- «биограф» - знакомит с отдельными моментами из жизни поэта

- «критик» - выступает со своей статьей о творчестве

- «исследователь» - дает определение терминам – эпитет, метафора, символизм, футуризм..; и приводит, по возможности, примеры из текста к каждому термину.

- «Мы все будем внимательно слушать, обсуждать, если есть необходимость, дополнять ваши выступления. На подготовку дается 5 минут».

В ходе подготовительной работы, учитель отвечает на вопросы учеников, помогает, подсказывает.

Этап проведения игры – презентация «книжек».

- Первыми представят свою «книжку» издательство «Дрофа», затем «Детская литература», «Художественная литература» и «Просвещение».

Группы выходят к доске и каждый участник представляет свою работу.

Практическое занятие № 14

Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков

Содержание темы:

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.

или

роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание .

Работа с избранными эпизодами из романа «Мастер и Маргарита». Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Булгакова в виде ленты времени/ презентации /видеоролика/постера/коллажа/подкаста и др. (по заданию преподавателя) и соотнесение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя; подготовка иллюстраций.

Практическое задание 15

Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков

Содержание темы:

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.

или

роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание

Технический прогресс и развитие искусства. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца». Тема технического прогресса в литературе. Дискуссия «как научно-технический прогресс влияет на человечество».

Практическое занятие № 16

Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Содержание темы: Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание 1. Составьте тезисы статьи учебника о М. Шолохове и шолоховском вопросе (Сухих И. Н. Литература: учебник. В 2 ч. Ч. 2. - С. 5-15).

Задание 2. Проанализируйте (в группах) ключевые эпизоды (повороты в судьбе главного героя): «Любовная коллизия», «Участие в Первой мировой войне», «Встреча с

Гаранжой», «Гражданская война. Метания героя», Расплата за окаянство». Ответьте на вопросы: Как развиваются отношения Григория и Аксиньи? Почему Григорий согласился жениться на Наталье? Как менялось его отношение к любимой женщине и жене? Почему Григорий терпит поражение в личном плане? Каковы первые впечатления Григория от войны? Его состояние после убийства австрийца? О чем говорит факт награждения Григория Георгиевскими крестами? Зачем автор проводит своего героя через участие в белом, красном движении, приводит в банду? К какому финалу приходит жизнь Григория в историческом плане? Исторический смысл родительского дома?

Задание 3. Подготовьтесь с трактовкой финала романа, предложенной литературоведом И. Н. Сухих. Выразите притягательность или неприятие такой интерпретации финала, мотивируйте свое мнение.

Задание 4. Подготовьте доклад «Женские судьбы в романе».

Задание 5. Напишите развернутый ответ на проблемный вопрос: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории».

Задание 6. Просмотрите киноверсии романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравните финалы. В чем различие трактовок режиссерами финала шолоховского произведения? Какая из этих интерпретаций ближе вашему восприятию главного героя и представлению о его характере?

Практическое занятие № 17

Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе

Содержание темы: «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).

Проблема нравственного выбора на войне. В. В. Быков. Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) — и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). В. П. Астафьев. Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма | нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание 1. Составление рекомендательного списка книг (не менее 3-х книг) о войне для своих одноклассников.

Задание 2. Презентация выбранных книг (в любом формате).

Задание 3. Подготовьте анализ ключевых эпизодов из повести В. Быкова

«Сотников». Ответьте на вопросы: Похожи ли судьбы Сотникова и Рыбака? Можно ли сказать, что до определенного момента они «шли одной дорогой»? Почему больной Сотников отправился вместе с Рыбаком за продуктами? В какой момент пути героев расходятся? Какова роль эпизода «В семье Демчихи»? Как ведут себя герои в плену? В чем причина падения Рыбака? В чем истоки героизма Сотникова? Как ведет себя во время казни Сотникова Рыбак? Оставляет ли писатель выход для героя?

Задание 4. Составьте высказывание-сравнительную характеристику «Героиповести В. Быкова «Сотников» в ситуации выбора».

Задание 5. Подготовить сообщение «Страшная правда о войне в произведениях В. Астафьева»

Задание 6. Проанализируйте эпизод «Испытание главного героя рассказа В. Астафьева "Связистка" войной после войны».

Задание 7. Подготовить развернутый ответ на проблемный вопрос: «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?» (по рассказу В. Астафьева «Связистка»; вариант — дискуссия).

Задание 8. Напишите рецензию на рассказ В. П. Астафьева «Связистка»

Практическое занятие № 18

Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века

Содержание темы: Валентин Григорьевич Распутин (1937—2015)

Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) — драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам

распутинской повести.

Василий Макарович Шукшин (1929—1974)

Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание 1. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.).

Задание 2. Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести.

Задание 3. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.

Практическое задание № 19

Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство

Содержание темы:

Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)

«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).

Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.

«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неувядаемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)

«Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история

пьесы

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание

Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова.

Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы

Практическое задание № 20

Тема 10.2 Зарубежная поэзия и драма 20 века

Содержание темы:

Поэзия (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и др.

(не менее одного произведения по выбору)

Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», Драма М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др. Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание

Практические занятия:

Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения/ зарисовки героев, чтение и анализ стихотворений.

Практическое задание № 21

Тема 11.1. «Просто читать» - совсем не просто.

Содержание темы:

Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе. Литература *янг эдалт* – «подростковая литература и литература *нон-фикшн*» - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак «Почитаем!»; подкаст «Почему чтение опять стало модным?»

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет. **Задание.**

Участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я-читатель», создание блерба – хвалебного текста, посвященного какой-то книге (3-4 предложения). Создание рекомендательного списка книг для человека избранной специальности/ профессии.

Практическое задание № 22

Тема 11.2. Дело мастера боится. Тема 11.3. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»

Содержание темы:

Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе. Литература *янг эдалт* – «подростковая литература и литература *нон-фикшн*» - «*нехудожественная литература*», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак «Почитаем!»; подкаст «Почему чтение опять стало модным?»

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.

Задание

Участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я-читатель», создание блерба – хвалебного текста, посвященного какой-то книге (3-4 предложения). Создание рекомендательного списка книг для человека избранной специальности/ профессии.

Подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией/специальностью и ее социальной значимостью

Практическое задание № 23

Тема 11.4. Каждый должен быть величествен в своем деле

Содержание темы и задание:

Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям, создание устного высказывания-рассуждения «Зачем надо регулярно просматривать специализированный журнал»

Оснащение занятия: ноутбук, панель телевизионная, интернет.